

کانال تلگرام

گام به گام

برای پایه های ابتدایی تا دوازدهم

جهت عضویت روی لینک <کلیک> کنید

@gambeg

@gambeg

اولين كانال تلگرامي انشا

انتنا ها ابتدایه فنا یایه دوازدهم



جهت عضویت روی

لینک کلیک کنید

@ENSHA

@ENSHA

کانال رسمی پایہ

هفتم

بانک جامع نمونه سوالات پایہ هفتم

لینک کانال

@HAFTOM

@HAFTOM

## محتوای ویژه کتاب

- پاسخ به سؤال‌های متن
- پاسخ به فعالیت‌های نگارشی
- پاسخ به درست‌نویسی‌ها
- پاسخ به تصویرنویسی‌ها و حکایت‌نگاری‌ها و مثل‌نویسی‌ها

## آموزش مهارت‌های نوشتاری (نگارش) (انشا)

### با دهنی «نظام‌مند» و «پرورده» بنویسیم

۱۶

سوال متن

اکنون، نمونه‌های زیر را بخوانید و بگویید نویسنده برای پروراندن نوشته خود، کدام یک از راه‌های پرورش فکر را بیشتر به کار گرفته است.

♦ یک نمی‌دانم حاج مرتضی بوی گند به چی می‌گفت! من که هر چه بو به دماغم می‌خورد، بوی خوب و اشتهاآور بود؛ از آن بوهایی که فقط توی عروسی‌ها بلند بود؛ بوی میوه و بوی دود و بوی برنج آبکش کرده و بوی خاک ....

♦ پرتقال خونی

بیویم، بچشم و لمس کنیم و بنویسیم.

♦ دو پیرمرد، نخستین بار ماهی را دید که از زیر قایق گذشت. آن قدر دراز بود که باورش نشد.

گفت: «نه، به این بزرگی نمی‌شه!»

اما به همان بزرگی بود و در سی متری قایق روی آب آمد و پیرمرد دُمش را دید که از آب بیرون زد. از تیغه یک داس بلندتر بود و روی آب نیلی تیره به رنگ بنفش، بسیار روشن بود. تیغه در آب فرو رفت و چون ماهی، درست زیر سطح آب شنا می‌کرد، پیرمرد، جثه عظیم و نوارهای ارغوانی پیشش را دید....

♦ پیرمرد و دریا

نگاه کنیم و بنویسیم.

♦ سه ناگهان از میان تاریکی صدایی آمد، صدایی مثل خرچ خروج.

تریستان پرسید: «صدای چی بود؟»

منتظر ماندند تا ببینند آیا باز هم آن صدا را می‌شنوند. همه جا ساکت بود. تریستان اول نفسش را حبس کرد ولی بعد آن را با صدایی بلند، آزاد کرد.

باز هم همان صدا به گوششان خورد، اما این بار بلندتر از دفعه پیش. صدای خرچ خروج.

تریستان گفت: «شاید یک هیولای آدم‌خوار دارد، خرچ خروج، استخوان آدم‌ها را می‌خورد. بلا زمزمه‌کنان گفت: می‌دانی، خود صدا ترسناک نیست، اینکه نمی‌دانی صدای چه موجودی است ترسناک است....

♦ وقتی زمان ایستاد

گوش بدهیم و بنویسیم.

◆ چهار برای بیشتر مرغان دریایی، آنچه اهمیت دارد، به چنگ آوردن طعمه است، نه پرواز. حال آنکه برای جانانان، مهم پرواز بود نه به چنگ آوردن طعمه. جانانان بیش از هر چیزی، عاشق پرواز کردن بود... .

◆ جانانان، مرغ دریایی

افکار و گفتارمان را بنویسیم.

◆ پنج کی کرگدن ارزان می‌خواهد؟ من یکی دارم که حراجش کرده‌ام. او نپل و بامزه و بغل‌گردنی است و خیلی از کارهای خانه را هم برایت انجام می‌دهد؛ مثلاً می‌توانی از آن به جای چوب لباسی استفاده کنی. ورقه‌های امتحانی بدت را قبل از اینکه مامان و بابا ببینند، می‌بلعد. برای گرفتن پول نو جیبی اضافی از پدرت، خیلی به درد می‌خورد... .

◆ داستان‌های شل سیلور استاین، با تلخیص و تعریف

با سنخش و مقایسه آسان‌تر بنویسیم.

◆ شش) من یک موش هستم. امروز وقتی روی تخت کوچک آزمایشگاه به هوش آمدم، اولین تصویر مبهمی که دیدم، چهره خندان پروفیسور پیر بود که ظاهراً از آخرین عمل جراحی روی مغز من رضایت داشت. این را موقعی فهمیدم، که چند دقیقه بعد مرا به محل همیشگی‌ام بردند و من چون به شدت احساس گرسنگی می‌کردم، تلوتلوخوران به سمت ظرف غذا رفتم که ناگهان همه کف زدند و پروفیسور را بوسیدند و به او تبریک گفتند.

پروفیسور، نگاه دوباره‌ای به محل جراحی روی سرم کرد؛ دستی محبت‌آمیز به گوش‌هایم کشید و از اتاق بیرون رفت. بقیه هم دنبالش راه افتادند. فقط یک عکاس جوان چند لحظه کنارم ماند و بعد از گرفتن چند عکس از حالت‌های مختلف من، رفت.

خیلی خسته‌ام، ای کاش این آخرین جراحی باشد.

◆ دفتر خاطرات حیوانات

افکار و گفتارمان را بنویسیم / دگرگونه ببینیم و گونه‌گون بنویسیم.

◆ هفت) یکی بود یکی نبود. اگر هم بود، کسی نبود. یک نفر بود که چندین و چندسال پیش به دنیا آمده بود و مامان و باباش اسمشو گذاشته بودن «میرزا». بچه که بود توی خونه صدایش می‌کردن «رامین». مدرسه که رفت، باباش دید که این نورچشمی خیلی تنبله، اسمشو گذاشت «شازده». درسش که تموم شد، چون کارگیرش نیومد، ناچار اسمشو گذاشت «مهندس».

الغرض، شازده رامین مهندس، بزرگ شد و صاحب دو تا پسر کاکل‌زری شد. اولی در ماه مرداد به دنیا اومد، اسمشو گذاشتن «بهمن» دومی در ماه شعبان به دنیا اومد، اسمشو گذاشتن «رجب». بهمن به مادرش رفته بود و رجب به پدرش... .

◆ یک قصه قدیمی

دگرگونه ببینیم و گونه‌گون بنویسیم.

۲۰

فعالیت‌های نگارشی

◆ ساختمان نوشته زیر را مشخص کنید و بگویید نویسنده از کدام شیوه‌های پرورش ذهن، بهره گرفته است؟

سیاه کوچک

کلاغ‌ها را چگونه می‌بینی؟ صدایشان را چگونه می‌شنوی؟ کلاغ زیباتر است یا بلبل؟ آواز کدامشان دلنشین‌تر است؟ ... کلاغ خودش را دوست نداشت و بودنش را، از کائنات گله داشت. فکر می‌کرد، در دایره قسمت، نازیبایی سهم اوست. او غمگینانه گفت: «کاش خداوند این لکه سیاه را از هستی می‌زدودا».

خدا گفت: «سیاه کوچکم، صداپت ترنمی است که هر گوشی زیبایی آن را درک نمی‌کند. فرشته‌ها با صدای تو به وجد می‌آیند، بخوان، فرشته‌ها منتظرند».

کلاغ، هیچ نگفت. نیم‌نگاهی به آسمان انداخت. در صفحه‌ی آبی آسمان، ابرهای سیاه، ابرهای سفید، دوشادوش هم در حرکت بودند. خورشید هم بود؛ با لباسی خوش‌رنگ؛ گاهی روی صفحه‌ی آبی، گاهی پشت لکه‌ی سیاهی. خدا گفت: «سیاه، چونان مرگب که زیبایی را با آن می‌نویسند زیبایی‌ات را بنویس؛ زیرا اگر تو نباشی، جهان من چیزی کم دارد. خودت را از آسمان دریغ نکن».

کلاغ، خواند. این بار اما عاشقانه‌ترین آواز را. با آوازش جهان زیبا شد. آسمان لبخند زد و ابرهای سیاه و سفید از شوق گریستند. ♦ هر قاصدکی یک پیامبر است. با تلخیص و تغییر

ساختار نوشته‌ی «سیاه کوچک» به شرح زیر است:

۱. موضوع: «سیاه کوچک»

۲. مقدمه (زمینه چینی): نویسنده با طرح سؤال، برای شکل بخشیدن به متن اقدام کرده است.

«کلاغ‌ها را چگونه می‌بینی؟ صدایشان را چگونه می‌شنوی؟ کلاغ زیباتر است یا بلبل؟ آواز کدامشان دلنشین‌تر است؟»

۳. تنه (بدنه): نویسنده در این قسمت به شرح داستان پرداخته است. «کلاغ خودش را ... از آسمان دریغ نکن».

۴. نتیجه (جمع‌بندی): نویسنده با بیان جمله‌های پایانی، به خواننده می‌فهماند که کلاغ نیز یکی از مخلوقات زیبای خداوند است و دنیا به زیبایی و صدا و رنگ کلاغ نیاز دارد و خلقت آن بجا و شایسته است.

«کلاغ خواند، این بار اما عاشقانه‌ترین آواز را. با آوازش جهان زیبا شد. آسمان لبخند زد و ابرهای سیاه و سفید از شوق گریستند».

نویسنده در این داستان از شیوه‌های زیر در پرورش و پویا ساختن نوشته بهره برده است:

۱. نگاه کنیم و بنویسیم.

۲. گوش بدهیم و بنویسیم.

۳. دگرگونه ببینیم و گونه‌گون بنویسیم.

♦ ♦ یکی از موضوع‌های زیر را انتخاب کنید و پس از طرازی نقشه‌ی ذهنی، به کمک یکی از راه‌های پرورش فکر، متنی درباره‌ی آن بنویسید.

♦ گذر رودخانه ♦ آدم فضایی ♦ اذان ♦ شانس ♦ فیل و فنجان

موضوع: گذر رودخانه

خورشید تازه سلام کرده است. می‌شنوی؟ صدای گوش‌نوازی شنیده می‌شود. جلوتر که می‌رویم، صدا بلندتر و واضح‌تر می‌شود. این نغمه‌ی آب است، سرود طراوت، پاکی، لطافت، آرامش و ...

آب چشمه از دل کوه می‌جوشد و به سختی سنگ‌های ریز و درشت را کنار می‌زند و روشنی را که می‌بیند، روی زمین سینه پهن می‌کند. گویا سفری در پیش است.

قطرات آب که به هم پیوسته و دست به دست هم داده‌اند، از میان کوه‌ها و دل تپه‌ها می‌آید و خبر سلامتی آنها را به جنگل و درختان حاشیه رود می‌رساند. گاهی نسیمی می‌وزد و دست‌نوازشگرش، خنکی دلچسبی را روانه گونه‌هایمان می‌کند.

برای ما که در شهر زندگی می‌کنیم، رودخانه یادآور شادی، تفریح، هوای پاک و ... است.

همه‌ی آب‌های دنیا می‌خواهند در کنار هم دست در دست هم بدهند، پس امواج رودخانه می‌رقصند و شادی‌کنان بر روی هم می‌غلتند. راستی این همه آب به کجا می‌رود؟ مردم روستاها و آبادی‌ها و شهرهای کنار رود، برای آبیاری مزارع و درختان میوه از رود، آب برمی‌دارند. به همین دلیل، کرانه‌های رودخانه سرسبز و بسیار زیباست. کمی پایین‌تر، جلوی رود را بسته‌اند و سدّی بزرگ ساخته‌اند و از حرکت و گردش آب، برق و روشنایی می‌گیرند، تا شب‌ها تاریک و هراس‌آور نباشد و چرخ صنایع بگردد.

آب‌ها بعد از سفری طولانی و عبور از کوه‌ها و جنگل‌ها و دشت‌های فراخ، دست خود را به هم می‌دهند و رودخانه‌ی زیبا دریای موج را در آغوش می‌کشد، چونان فرزندی که مادر مهربانش را در آغوش می‌کشد.

آبی که در رودخانه جاری است، هنگام پیمودن مسیر طولانی در اطراف خود به حیوانات، گیاهان و انسان‌ها حیات و زندگی شاد می‌بخشد و سرانجام در ساحل دریا به خوابی آرام فرو می‌رود و دیگر شب است و هنگام خواب ...

\*\*\* یکی از نوشته‌های عضو گروه خود را انتخاب و آن را بر پایه معیارهای زیر، بررسی و نقد کنید.

سنجه‌های ارزیابی:

\* داشتن پیش‌نویس

\* داشتن پاک‌نویس

\* رعایت علائم نگارشی، املا صحیح واژگان، درست‌نویسی، خط خوش

\* رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (مقدمه، بدنه و نتیجه)

\* بهره‌گیری درست از شیوه‌های پرورش فکر

\* شیوه خواندن

۲۳

نتیجه بررسی و داوری: در متن «گذر رودخانه» برای پویاسازی و پرورش ذهن، از روش‌های نگاه کردن، گوش کردن، بیان افکار و گفتار و دگرگونه دیدن استفاده شده است. تغییر ضمیر و زاویه دید و جان‌بخشی به اشیاء متن را متفاوت جلوه داده است.

بهم (دوره اول متوسطه)

درست‌نویسی

۲۳

♦ جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

♦ کتاب‌های ارزشمند گلستان و بوستان، توسط سعدی نوشته شد.

سعدی کتاب‌های ارزشمند گلستان و بوستان را نوشته است.

♦ این متن‌های زیبا، توسط دانش‌آموزان نوشته شده است.

دانش‌آموزان، این متن‌های زیبا را نوشته‌اند.

تصویرنویسی

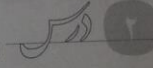
۲۴

♦ درون یک فضاپیما را که روی کره ماه توقف کرده، تصوّر کنید و تصویر ذهنی خود را بنویسید.

شئی در فضا در حال حرکت است. بی‌شک یک فضاپیماست. کارکنان آن، مثل ماشین کوکی گویا از قبل برنامه‌ریزی شده‌اند و به طور منظم مشغول کار هستند.

از طریق بلندگو اطلاع می‌دهند که به زودی روی سطح ماه توقف می‌کنند. اینک زمان آن فرارسیده تا از فضاپیمایی که مدت زیادی در فضای کوچک آن زندگی کرده‌اند، خارج شوند، اما فضای ماه ناشناخته و جدید است. کمی متعجب و نگرانند. چه کسی حاضر است به عنوان اولین نفر از فضاپیما خارج شود و روی سطح ماه قدم بگذارد؟ ...

## واژه‌ها را بشناسیم، گزینش کنیم و به کار بگیریم



فعالیت‌های نگارشی

۳۰

♦ متن زیر را بخوانید و شیوه‌های کاربرد واژگان را در آن نشان دهید.

برادران، ای برادران، قربانتان بشوم! این اول سال و آغاز بهار، همه کسانی که با هم قهر بودند، آشتی کردند. شما که تا همین دیروز و پریروز با هم چلوپلو می‌خوردید و دیشلمه همدیگر را فوت می‌کردید و قربان صدقه هم می‌رفتید و غیره، حالا مثل کارد و پنیر شده‌اید که چی؟ به قول قدما: از جای برخیزید! غبار کدورت‌ها را به آب رفاقت شسته، بلکه در محضر ما، یکدیگر را تا حدودی ماچ نموده، قال قضیه را بکنید. هر چه زودتر بهتر؛ زیرا کار داریم، می‌خواهیم برویم به کارمان برسیم. اصلاً بگو ببینم کار شما از کجا بیخ پیدا کرد؟ چه جوری رابطه‌تان شکر آب شد؟ ارتباط تنگاتنگ شما در اثر چه مسئله‌ای از هم گسیخت؟ چی شد که همچین شد؟ ...  
به همین زودی، با تلخیص و اندکی تغییر

نوع کاربرد	نمونه‌ها
واژه‌های مترادف	اول - آغاز، چلو - بلو
واژه‌های متضاد	قهر - آشتی
ظرفیت شبکه معنایی	دیروز - دیرروز
گسترش واژه	ارتباط تنگاتنگ، قال قضیه، قربان صدقه، فوت کردن، شکر آب، بیخ پیدا کردن، غبار کدورت
تنوع فعل‌ها	بودید، کردید، می‌خوردید، می‌رفتید، برخیزید، بکنید، داریم، برویم، برسیم، گسیخت، شد

♦♦ به دلخواه، موضوعی را برگزینید و به هنگام نگارش از همه گونه‌های کاربرد واژگانی (مترادف، متضاد، شبکه معنایی، گسترش واژه و تنوع افعال)، بهره بگیرید.

موضوع: گردش ایام  
روزها، سال‌ها و ماه‌ها در پی هم می‌آیند و می‌روند و ما هر روز پیرتر می‌شویم و از جوانی‌مان فقط یاد و خاطره می‌ماند. به قول صائب تبریزی:

«آنچنان کز رفتن گل، خار می‌ماند به جا  
از جوانی حسرت بسیار می‌ماند به جا»

مثلاً همین امسال بهار که شد، درختان از خواب زمستانی بیدار شدند، هوا دلپذیر شد، گرد کدورت‌ها را کنار زدیم، همه لباس تازه به تن کردند حتی درختان. ما آنقدر سرگرم مسائل و کار بودیم که زیبایی بهار را فراموش کردیم، تا به خود آمدیم تابستان با روزهای گرم و پرحرارت از راه رسید و میوه‌ها هم رسیدند؛ هندوانه، خربزه، طالبی، سیب، گلابی، هلو و یکبار دیدیم پاییز با تن‌پوش زردش هوهوکنان از راه رسید و لباس درختان را عوض کرد، برگ‌های خسته زیر پای مسافران خش‌خش کرد. تا آمدیم با پاییز و هنرنمایی‌اش چای و قهوه‌ای بنوشیم، فرآیند زمستان آمد و جای را برد و گفت: بیخ کرده است، عوضش می‌کنم. سماور و بخاری را روشن کردیم، از پنجره کنار در خانه که نگاه کردم، همه جا از قوی سفید پر بود، شاید هم اردک‌ها یا مرغابی‌های سفید تا در را باز کردم که به آنها آب و دانهای تعارف کنم، پر کشیدند به اوج آسمان و مهاجرت را آغاز کردند. حالا آغاز بهار دیگری بود و شکوفه‌ها و پرستوهای کوچک آمدند ...

و این چنین روزگار می‌گذرد و جوانی به پیری می‌رسد و فرصت‌ها پایان می‌یابد.

واژه‌های مترادف: یاد و خاطره، سال و امسال  
واژه‌های متضاد: گل و خار، پیری و جوانی، آمدن و رفتن  
شبکه معنایی: روز - ماه - سال، بهار - تابستان - پاییز - زمستان، هندوانه - خربزه - طالبی - سیب - گلابی - هلو  
گسترش واژه: روزهای گرم و پرحرارت، هوهوکنان، هنرنمایی، خش‌خش، دلپذیر، گرد کدورت‌ها، برگ‌های خسته  
تنوع افعال: می‌آیند، می‌روند، می‌ماند، آمدیم، شد، کنار زدیم، رسید، عوض کرد، روشن کردیم، نگاه کردم، آغاز کردند، پر کشیدند، بود، است، فراموش کردیم

♦♦♦ یکی از نوشته‌های عضو گروه خود را انتخاب و آن را بر پایه معیارهای زیر، بررسی و نقد کنید.

سنجش‌های ارزیابی:

- ♦ داشتن پیش‌نویس
- ♦ داشتن پاک‌نویس (رعایت علائم نگارشی، املا صحیح واژگان، درست‌نویسی، خط خوش)
- ♦ بهره‌گیری از همه انواع کاربرد واژگانی (واژگان مترادف، متضاد، شبکه معنایی، گسترش واژه و تنوع افعال)
- ♦ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (مقدمه، بدنه و نتیجه)
- ♦ بهره‌گیری مناسب از شیوه‌های پرورش فکر
- ♦ شیوه خواندن

نتیجه بررسی و داوری: در متن «گردش ایام» همان‌گونه که مشخص شد، از انواع کاربرد واژگانی استفاده شده و متن دارای مقدمه، بدنه و نتیجه است و ...

درست‌نویسی

- ♦ جمله‌های زیر را ویرایش کنید:
- ♦ آرمان، به دریچه سحرآمیز نگاه و وارد آن شد.
- ♦ شغال شکمو، داخل باغ و از انگوره‌های آن خورد.
- ♦ آرمان، به دریچه سحرآمیز نگاه کرد و وارد آن شد.
- ♦ شغال شکمو، داخل باغ شد و از انگوره‌های آن خورد.



## حکایت نگاری

♦ حکایت زیر را بخوانید و به زبان ساده بازنویسی کنید.

حکایت:

دزدی پیراهنی را دزدید و آن را به پسرش داد که به بازار بیرد و بفروشد. پسر پیراهن را به بازار برد؛ اما آن را از او دزدیدند. وقتی به خانه برگشت، پدرش پرسید: «پیراهن را به چه قیمتی فروختی؟»  
پسر گفت: «به همان قیمتی که شما خریده بودید!».

رساله دلگشا

بازنویسی:

روزی بود و روزگاری بود. شخصی پیراهن را از جوانی دزدید و به خانه آورد و شب هنگام به پسرش گفت: «صبح زود این پیراهن را به بازار ببر و بفروش.»  
صبح فردا پسرک که هوای بازی در سر داشت، به بازار رفت، اما از انتظار برای خریدار خسته شد و در گوشه‌ای به بازی پرداخت. شخصی پیراهن را برداشت و رفت. پسرک زمانی که به خانه برگشت، در جواب پدرش که پرسید «پیراهن را چند فروخته‌ای؟» گفت: «به همان قیمتی فروختم که شما آن را خریده بودید.»

۳۴

نهم (دوره اول متوسطه)

## نوع زبان نوشته را انتخاب کنیم

۳

## فعالیت‌های نگارشی

♦ نوع زبان نوشته‌های زیر را مشخص کنید.

یک) آیا می‌دانستی مطالبی را که درباره‌شان فکر می‌کنی و آنها را به زبان می‌آوری، این قدرت را دارند که به کلی همه چیز زندگی‌ات را عوض کنند؟

وقتی حرفی را مدام تکرار کنی، یواش یواش باور می‌کنی که حقیقت دارد و باورهای تو دلیل همه کارهایی است که انجام می‌دهی. به این جور فکرها و حرف‌ها «عبارت‌های تأکیدی» می‌گویند. برای آنکه افکار ناگوار و منفی، جای خود را به عبارت‌های تأکیدی مثبت بدهند، باید فکرها را به افکار سبز، تبدیل کنی:

- ♦ هیچ‌کس مرا دوست ندارد ← من خودم را دوست دارم و دیگران هم مرا دوست دارند.
  - ♦ از موهابیم خوشم نمی‌آید. کاش مثل او بودم ← من خود را همین شکلی که هستم، دوست دارم.
  - ♦ اگر این کار را انجام دهم، از دستم ناراحت می‌شود ← این کار را انجام می‌دهم چون برایم اهمیت دارد.
  - ♦ این مطالب به من مربوط نیست ← من عاشق یاد گرفتن مطالب تازه هستم.
  - ♦ اگر این چیزها را داشتم، خوب بود ← به خاطر چیزهایی که دارم، سپاسگزارم.
- ♦ من همانی هستم که فکر می‌کنم.

نوع زبان: عادی

دو) او واقعاً یک آدم بود. توی زمین، پرنده پر نمی‌زد که به دنیا آمد. این‌ور را گشت، آن‌ور را گشت؛ اما از هیچ‌کس خبری نبود. یک گوشه نشست و برای غصه‌های خودش، قصه تعریف کرد:

یکی بود، یکی نبود. غیر از خدای مهربون، کسی نبود. یه آدمی، تک و تنها، توی برهوت زمین، زندگی می‌کرد...  
کوه‌ها قصه آدم را گوش دادند، درخت‌ها گوش دادند، دریا گوش داد؛ اما فقط خدا دلش برای آدم سوخت. این شد که حوا را آفرید و آدم را از تنهایی درآورد. آدم و حوا با هم ازدواج کردند و بچه‌دار شدند و این‌طوری شد که زمین، آرام آرام، شلوغ شد.

نوع زبان: ادبی

۷۰۲

سه) باورها و اولویت‌های هر فرد در میان گروه، اغلب با دیگر افراد گروه، تفاوت دارد. حتی افرادی که فامیل‌اند و خویشی نزدیک با هم دارند؛ مثل برادرها، خواهرها و ... ممکن است، باورهای متفاوتی داشته باشند. هر کس ممکن است با روش صحبت کردن، نگاه کردن، کار کردن و ... دیگران موافق نباشد؛ ولی حتی برخورد خشونت‌آمیز با آنها را ندارد. دیگران هم مثل ما حق دارند، بدون اینکه صدمه‌ای به جان و مالشان وارد شود، نظر خودشان را بیان کنند.

\* ارزش‌ها

نوع زبان: عادی

♦♦ موضوعی به دلخواه انتخاب کنید؛ یک بار به زمان «عادی» و بار دیگر به زبان «ادبی» درباره آن بنویسید.

نوشته عادی: غروب آفتاب

هنگام غروب، آسمان قرمز و سرخ می‌شود و روشنایی روز به پایان می‌رسد و کم‌کم تاریکی شب فرا می‌رسد. گاهی صدای حیوانات و حشرات به گوش می‌رسد، جانورانی که هنگام شب به راه می‌افتند و برخی نیز شکار می‌کنند و دنیایی که تا چند لحظه پیش روشن و زیبا بود، به محیط تاریکی بدل می‌شود. در تاریکی شب چشم، چشم را به راحتی نمی‌بیند.

نوشته ادبی: غروب آفتاب

خورشید، آرام و سینه‌خیز پشت کوه‌ها پنهان می‌شود، مثل اینکه از دیدن شب هراس دارد، خودش را از چشم شب تاریک و مبهم، نهان می‌سازد. آسمان رنگ عوض می‌کنند. به نظر می‌رسد همه چیز آغشته به زعفران است.

♦♦♦ به نوشته دوستانتان با دقت گوش دهید و آن را براساس معیارهای زیر، ارزیابی کنید. نتیجه ارزیابی خود را بنویسید.

سنجه‌های ارزیابی:

♦ داشتن پیش‌نویس

♦ داشتن پاک‌نویس (رعایت علائم نگارشی، املا صحیح واژگان، درست‌نویسی، خط خوش)

♦ به کارگیری مناسب زبان «عادی» یا «ادبی»

♦ بهره‌گیری مناسب از شیوه‌های پرورش فکر

♦ شیوه خواندن

نتیجه بررسی و داوری: در نوشته «غروب آفتاب» علائم نگارشی و درست‌نویسی رعایت شده و املا و واژگان صحیح است. زبان عادی و ادبی به طور مناسب به کار گرفته شده است. متن کوتاه و مختصر است.

۴۳

درست‌نویسی

♦ جمله‌های زیر را ویرایش کنید.

♦ خوبیّت دارد، کتاب مفید را بعد از خواندن، به دیگران هدیه کنیم.

♦ خوب است کتاب مفید را بعد از خواندن، به دیگران هدیه کنیم.

♦ ایرانیت برای تک‌تک ما، مایه غرور و افتخار است.

♦ ایرانی بودن برای تک‌تک ما، مایه غرور و افتخار است.

۴۴

مثل‌نویسی

♦ مثل زیر را به زبان ساده، بازآفرینی کنید.

ضرب‌المثل: «کوه به کوه نمی‌رسد، آدم به آدم می‌رسد»

بازآفرینی مثل:

یکی بود یکی نبود، در این روزگار ناسازگار و نامراد، دو بازرگان کهنه‌کار و سرد و گرم چشیده بودند که همکاری و دوستی آنها بین مردم ضرب‌المثل بود. اسم یکی از آنها شنبه بود و دیگری جمعه نام داشت.

روزی شنبه همه دارایی‌اش را به کالا تبدیل و بار کشتی کرد تا در سرزمین‌های دور بفروشد و سود زیادی نصیبش شود. از

قضا، طوفان در گرفت و کشتی شنبه به همراه دارایی‌اش از بین رفت و او مفلس و بیچاره شد. نزد دوستش جمعه آمد و

از او خواست تا مبلغی به او قرض بدهد تا دوباره بتواند به تجارت بپردازد، اما جمعه در پاسخ به او گفت که اگر تاجر

بودی، همه دارایی خود را جمع نمی‌کردی که به یکباره آن را از دست بدهی و شنبه را از خود دور کرد.

مذنی بدین متوال گذشت. شنبه از آنجا که مرد با تجربه‌ای بود، به هر زحمتی که بود، مقام و شوکت پیشین خود را بازیافت. روزی جمعه نادم و دلخسته پیش شنبه آمد و گفت: «پس از بیرون کردن تو، دزد به انبار من دستبرد زد و الان چیزی ندارم، به جز حسرت و ندامت و از تو کمک می‌خواهم.» شنبه گفت: «شنبه به جمعه نمی‌رسد، همان‌گونه که کوه به کوه نمی‌رسد، اما آدم به آدم می‌رسد.»

## ۳ فضا و رنگ نوشته را تغییر دهیم

۵۳

فقالیت‌های نگارشی

۵۳

\* نوشته‌های زیر را بخوانید و نوع فضا و رنگ (طنز - غیرطنز) هر کدام را مشخص کنید.  
 یک تمساح از معدود حیواناتی است که لبخند می‌زند. لبخند تمساح، خطرناک‌ترین لبخند است. این لبخند، علامت دوستی نیست. لبخند تمساح به سبب نوع آرواره پایینی آن است که در انتها به طرف بالا برگشته است. تمساح وقتی غذای خوشمزه‌ای پیدا می‌کند، دهانش را نیمه باز می‌کند و دندان‌های تیز و بزاقش را نشان می‌دهد.

♦ خواندنی‌های کوتاه علمی

فضای نوشته: غیرطنز

دو پگی کوچولو گفت: «امروز نمی‌توانم به مدرسه بروم؛ سرخک و آریون گرفته‌ام، سر تا پایم پر از جوش و تاول شده، لوزه‌هایم اندازه دوتا سنگ یک کیلویی شده‌اند. تا حالا شانزده لکه آبله مرغان روی تنم شمرده‌ام، آهان این هم یکی، می‌شود هفده تا. پایم از بیخ قلم شده، سرفه می‌کنم، عطسه می‌کنم، نفس نفس می‌زنم و چه گلو دردی دارم! باران که می‌آید، آپاندیس‌م درد می‌گیرد. زبانم هی دارد گنده و گنده‌تر می‌شود. آرنج‌م کج شده، ستون فقراتم خم برداشته، تبم به بالای ۱۸۰ درجه رسیده، توی گوشم یک سوراخ هم پیدا شده، ناخن‌هایم ریش‌ریش شده، قلبم...

چی؟ چی گفتی؟

گفتی امروز مدرسه تعطیل است؟

خدا حافظ، من رفتم بازی!

♦ آقای باکلاه، آقای بی‌کلاه

فضای نوشته: طنز

سه تازگی‌ها یک نفر پیدا شده است که بعضی‌ها به او می‌گویند. «ملاً نصرالدین قرن بیست و یکم». بعضی‌ها شک کرده‌اند که نکند این آدم، همان ملاً نصرالدین باشد و یک جورهایی سراز قبر برداشته، دارد توی عصر رایانه، جولان می‌دهد. هر چه باشد، هر که باشد، فرقی نمی‌کند، شما چند تا از ماجراهای ملاً نصرالدین قرن بیست و یکم را گوش بدهید، ببینم نظر شما چیست:

ملاً نصرالدین جدید، یک حلقه نامزدی پیدا کرد و به فکر ازدواج افتاد. از او پرسیدند: با کی می‌خواهی ازدواج کنی؟ جواب داد: با هر کسی که انگشتمش به این حلقه بخورد...

♦ از عصر شتر تا عصر موتور

فضای نوشته: طنز

چهارا حسین همین‌طور ایستاده بود و به هم‌رزم و دوستش نگاه می‌کرد که آن طرف کوچه، در کمین نشسته بود. تانک عراقی غرض‌کنان جلو آمد و به کنار آنها رسید. ناگهان، آن رزمنده که به نظر می‌رسید چهار پنج سالی از حسین بزرگ‌تر است، از کمینگاه خود بیرون جست، چابک و سریع پرید روی تانک و با شکم روی سقف آن دراز کشید. سینه‌خیز جلو رفت و خود را به روزنه‌های دید تانک رساند. قوطی افشانه را از جیبش بیرون آورد، با تمام قدرت

دکمه آن را فشرد و با لایه‌های غلیظی از رنگ قرمز، جلو دید تانک را پوشاند و مقداری از رنگ را هم از راه همان روزنه‌ها، به سرو صورت خدمه تانک پاشید.

حسین، هنوز داشت با تعجب به حرکات آن هم‌رویش نگاه می‌کرد که دید، تانک از حرکت ایستاد و چند لحظه بعد دو نفر عراقی با سرو صورت قرمز از داخل تانک بیرون آمدند...

♦ خواب خون

فضای نوشته: غیرطنز

♦♦ از میان موضوع‌های زیر، یکی را برگزینید؛ یک بار با فضای «غیرطنز» و بار دیگر با فضای «طنز» درباره آن بنویسید.

- \* تلفن همراه
- \* زبات پیشخدمت
- \* درد دل یک موش آزمایشگاهی
- \* ماهی، در حوض قالی
- \* سایه آدم
- \* انتقال خون
- \* کمک به همسایه‌ها
- \* ایستادن توی صف

موضوع: تلفن همراه (غیرطنز)

اگر سی سال پیش از این به کسی می‌گفتید وسیله‌ای ساخته خواهد شد که بدون اینکه به سیم وصل باشد، با آن می‌توان ارتباط برقرار کرد، بی‌شک به شما می‌خندید و یا با تعجب به شما می‌نگریست.

اما امروزه، یکی از مهم‌ترین وسایل ارتباطی، تلفن همراه است و بسیاری از بخش‌های زندگی ما به آن گره خورده است. از پرداخت فیش‌های آب و برق و گاز گرفته تا تماشای تلویزیون و انجام امور بانکی از طریق این دستگاه کوچک میسر است. شماره صدها و هزاران نفر از دوستان و همکاران را می‌توان در آن ذخیره و نگاه‌داری کرد. می‌تواند همانند یک منشی یادداشت‌ها را به حافظه بسپارد و در موارد لزوم به ما خبر دهد. تقویم، قرآن، انواع کتاب‌ها و دیوان شعر شاعران را می‌توان در آن جای داد و به راحتی و در هر جایی از آنها بهره برد و چون اندازه آن کوچک است، ما را از نگاه‌داری قفسه‌های بزرگ کتاب بی‌نیاز ساخته است. در هر لحظه می‌توانیم به دوستان و آشنایان خود دسترسی داشته باشیم و از احوال آنها با خبر شویم و لحظه به لحظه از اخبار و اطلاعات دنیای اطراف خود مطلع شویم.

اما همین وسیله با این ویژگی‌های منحصر به فرد، گاهی مضرتی نیز دارد. توجه بیش از حد به این دستگاه ممکن است ما را از جمع آشنایان و روابط دوستانه دور سازد و در حالی که در کنار آنها هستیم، از آنها غافل باشیم و از حوادث اطرافمان بی‌اطلاع بمانیم.

تلفن همراه، زندگی امروزی را از جهات بسیاری راحت‌تر و زیباتر ساخته است، اما باید توجه داشته باشیم بازی کردن و مشغول شدن بیش از حد با آن، ما را از دنیای اطرافمان جدا نسازد و از آن بجا و درست بهره ببریم.

موضوع: تلفن همراه (طنز)

تلفن همراه را از این نظر همراه می‌نامند که در همه جا با ماست؛ خانه، خیابان، صف اتوبوس و ...

تلفن همراه هر چه قدر بزرگ‌تر و به اندازه تان بربری نزدیک‌تر باشد، ما را با اهمیت‌تر و با کلاس‌تر نشان می‌دهد، زیرا در دستمان جا نمی‌شود و دیگران را وامی‌دارد به اینکه جور دیگری به ما بنگرند. می‌توانیم با آن پیامک‌های درشت، ریز، چاق، لاغر و یا بدون متن بدهیم و به اصطلاح دوستان را سرکار بگذاریم و از دور تفریح کنیم و بخندیم. توجه داشته باشید هیچ وسیله‌ای چنین قابلیتی ندارد. تلفن همراه از با اعتمادترین و رازدارترین دوستان دنیاست، زیرا رمز و قفل دارد و برای حفظ رازهای ما تا پای جان ایستادگی می‌کند. ممکن است با چکش خرد شود، ولی چیزی را لو نمی‌دهد و به اصطلاح نم‌پس نمی‌دهد.

تلفن همراه این امکان را به ما می‌دهد که در عین بودن، نباشیم و با وجود همراهی و همنشینی با دوستان، جدا از آنها و با دوست همیشگی خود مشغول بازی باشیم.

خوبی دیگر تلفن همراه این است که هرگاه کسی با ما کار داشت، به راحتی می‌گویند «مشترک موردنظر در دسترس نمی‌باشد» پیام شما از طریق سرویس صوتی به مخاطب اطلاع داده می‌شود. برای کاستن از هزینه‌های تماس، کافی است بگوییم:

«شارژم داره تموم می‌شه، با من تماس بگیر» و اگر نخواهیم تماس بگیریم، می‌گوییم: «شارژم تمام شده بود»

تلفن همراه همبازی خوبی هم هست و می‌توانیم از صبح خیلی زود و خروس‌خوان سحرگاهی تا بوق سگ یا آن بازی کنیم تا خوابمان ببرد.

پس تلفن همراه، همراه همیشگی ما، بهترین همبازی، رازدار، با اعتماد و با کلاس و کم‌خرج است.

\*\*\* به نوشته دوستانتان با دقت گوش دهید و آن را بر پایه معیارهای زیر ارزیابی کنید. نتیجه ارزیابی خود را بنویسید.

سنجه‌های ارزیابی:

\* داشتن پیش‌نویس

\* داشتن پاک‌نویس (رعایت علائم نگارشی، املا صحیح واژگان، درست‌نویسی، خط خوش)

\* انتخاب و به کارگیری مناسب فضای طنز و غیرطنز

\* رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (مقدمه، بدنه و نتیجه)

\* بهره‌گیری مناسب از شیوه‌های پرورش فکر

\* شیوه خواندن

نتیجه بررسی و داوری: طنز و غیرطنز بودن دو نوشته مشخص است و طبقه‌بندی ذهن رعایت شده و در متن مشخص شده است. در بهره‌گیری از شیوه‌های پرورش فکر از جنبه‌های مختلفی به موضوع پرداخته است.

۵۷

نهم (دوره اول متوسطه)

۵۷

درست‌نویسی

\* جمله‌های زیر را ویرایش کنید:

\* یقیناً با شما ممکن است به ورزشگاه بیایم.

ممکن است با شما به ورزشگاه بیایم.

\* مطمئن هستم این هفته، شاید خبر خوبی به شما برسد.

مطمئن هستم این هفته خبر خوبی به شما می‌رسد. (شاید این هفته خبر خوبی به شما برسد.)

۵۸

تصویرنویسی

\* داخل یک اتوبوس شلوغ را، تصور کنید و تصویر ذهنی خود را بنویسید.

بالاخره بعد از توقف چند دقیقه‌ای، اتوبوس حرکت کرد. بین در و چند نفری که جلوتر ایستاده بودند، گیر کرده بودم. به زحمت و با چند بار تکرار کلمه «ببخشید» راه نفسی پیدا کردم، به طوری که از لابه‌لای جمعیت، به زحمت قسمتی از شیشه پنجره بیرون دیده می‌شد. در ایستگاه بعدی جهت اجتناب از هجوم جمعیت به بیرون، اتوبوس توقف نکرد. هنگام حرکت از ایستگاه سوم، ناگهان صدای جیغ زنی بلند شد. معلوم شد که لای در اتوبوس گیر کرده است. بعد از رها شدن، چند جمله‌ای زیر لب غرولند کرد. چند ایستگاهی که بدین منوال گذشت، چون بیرون اتوبوس به خوبی دیده نمی‌شد، کم‌کم شک کردم که به ایستگاه موردنظرم رسیده‌ایم یا آن را پشت سر گذاشته‌ایم. دختر بچه کوچکی میله اتوبوس را گرفته و کنار پدرش ایستاده بود. کمی جلوتر، پسر بچه کوچکی هر از چند گاهی برای او شکلک در می‌آورد و او پوزخندی می‌زد.

آرام آرام اتوبوس خلوت شد و هم‌زمان به ایستگاه آخر رسید. اینجا بود که تازه شستم خبردار شد که ایستگاه را رد کرده‌ایم. مشکل بزرگ‌تر این بود که کیفم را در خانه جا گذاشته بودم.

۵ نوشته را خوش، آغاز کنیم؛ زیبا به پایان ببریم و نیکو نام‌گذاری کنیم.

۶۵

فقالبت‌های نگارشی

\* نوشته‌های زیر، از بخش‌های آغازین و پایانی متن‌هایی انتخاب شده‌اند؛ آنها را بخوانید و بگویید، هر کدام به چه شیوه، آغاز و پایان نوشته خود را تنظیم کرده‌اند؟

آغازها

می‌گویند که در شهر کوچک یورو در کشور هندوراس، سالی یکی دو بار از آسمان ماهی می‌بارد! براساس گفته‌های مردم محلی، در ماه‌های مه و ژوئن هر سال، طوفان‌های بسیار بزرگی در این شهر اتفاق می‌افتد و گاهی بعد از تمام شدن طوفان، تمام خیابان‌ها پر از ماهی‌های کوچک می‌شوند.

۷۰۶

ما کاری به علمی بودن یا نبودن این خیر نداریم. تنها می‌خواهیم راجع به یک مسئله دیگر حرف بزنیم. آن مسئله، غیرمنتظره بودن یک اتفاق است. مثل باریدن ماهی از آسمان، پرواز کردن کشتی در آسمان، شکست خوردن یک فیل از مورچه و خیلی خبرهای عجیب و غیرمنتظره.

آیا به نظر شما، خیانت کردن یک دوست به دوستی دیگر هم، خبر غیرمنتظره‌ای است؟  
تافرمانی یک فرزند در برابر پدر و مادر چطور؟ آیا در حدّ خبر پاران ماهی‌ها هست؟ ...

آغاز با: پرسش

به چه چیزهایی باید علاقه‌مند بود؟ به پدر و مادر؟ به علم و دانش؟ به دوست و آشنا؟ به هنر و زیبایی؟ مسلماً همه اینها ارزشمندند و باید دوستشان داشت؛ اما آنچه پیش و پیش از همه چیز و همه کس باید بدان علاقه‌مند شد، چیز دیگری است.

باید پیش از علاقه‌مند شدن به هر چیز و هر کس، به «خودتان» علاقه‌مند شوید. شما باید خودتان را دوست بدارید و به خودتان عشق بورزید. باید آنقدر به خودتان نزدیک شوید که گویی بهترین دوست صمیمی خودتان هستید. علاقه‌مند شدن به خودتان کلید اصلی علاقه‌مند شدن به دیگران است...

♦ مجله رشد نوجوان، ش ۱۷۱

آغاز با: پرسش

پایان‌ها

... به این ترتیب، فصل‌ها پشت سر هم می‌آیند و می‌روند و هر فصل که به پایان می‌رسد، جای خود را به فصلی دیگر می‌دهد. بهار، تابستان، پاییز، زمستان و دوباره بهار.

آیا نه این است که هر چهار فصل یک مقصد دارند و هر چهار، پیام‌آور یک حقیقت‌اند؟

آیا نه این است که این چهار پیامبر، پیامشان «حیات» است و تنها حیات؟

پایان با: پرسش

... زبان فردوسی مانند دل او روشن و پاک است. او با همین زبان صاف و زلال و عفاف‌آمیز، صحنه‌های بزم و رزم را وصف می‌کند. خواننده، در پس صدای کارزار و به هم خوردن شمشیر و گرز، صدای خود شاعر را می‌شنود و وجود او را احساس می‌کند.

فردوسی با خلق اثری که عواطف ملی و آرمان‌های انسانی به زیباترین و پرشکوه‌ترین صورتی در آن انعکاس یافته، در دل‌ها و جان‌های پاک، برای همیشه زنده خواهد ماند.

چون این نامور نامه آمد به بُن

زمین روی کشور شود پر سُخُن

نمیرم از این پس که من زنده‌ام

که تخم سخن را پراکنده‌ام

♦ فارسی اول راهنمایی، س ۱۳۸۳

پایان با: شعر (نقل اشعار و ابیات)

♦♦ موضوعی را به دلخواه برگزینید و با یکی از شیوه‌های آغاز و پایان نوشته، متنی را درباره آن بنویسید.

موضوع: یادگار گنبد دوار

«دست از سرم بردارید» اصلاً فکرش را نمی‌کردم این آخرین جمله‌ای باشد که از او می‌شنیدم. روی تخت بیمارستان چشمانش را بست و هرگز چشمانش را آن‌گونه ندیدم. رفتم به دنبال دارو در داروخانه در آن سوی شهر. تصور نمی‌کردم تا این اندازه از دنیا خسته و دلمرده باشم، ولی خوب می‌دانم که دلش با این دنیای فانی نبود و به هیچ چیز دل نمی‌بست، هرگز پولی را نگه نمی‌داشت و هر چه داشت، خرج می‌کرد. نمی‌دانم شاید درون قلبش از کوتاهی عمرش خبر داشت.

همیشه خوب غذا می‌خورد. اصولاً رابطه‌اش با خوردن عالی بود. میوه و غذاهای رنگارنگ و انواع نوشیدنی‌ها، اما از چند روز پیش میل به غذا نداشت، رفتم به نزدیک‌ترین درمانگاه، اگر چه پزشک بیماری‌اش را مسمومیت غذایی تشخیص داد، ولی مشکل این نبود.

چون بزرگتر از ما بود، همواره بار سختی‌های زندگی بر دوش او سنگینی می‌کرد. سستن و رفتن و پختن، همه را به تنهایی انجام می‌داد و حواسش به همه خانواده بود. خاطر ما را وقتی مکنز کرد که باورم شد دیگر خواهری ندارم. بعد از عاشورای آن

زمستان سخت، دست در دست نه سرما گذاشت و رفت و از یادگار گنبد دوار، تنها یاد و خاطرش باقی ماند.

♦♦♦ یکی از نوشته‌های عضو گروه خود را انتخاب و آن را بر پایه معیارهای زیر بررسی و نقد کنید.

سنجه‌های ارزیابی:

- ♦ داشتن پیش‌نویس
- ♦ داشتن پاک‌نویس (رعایت علائم نگارشی، املا صحیح واژگان، درست‌نویسی، خط خوش)
- ♦ استفاده مناسب از روش‌های شروع کردن و به پایان بردن نوشته
- ♦ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (مقدمه، بدنه و نتیجه)
- ♦ بهره‌گیری مناسب از شیوه‌های پرورش فکر
- ♦ شیوه خواندن

نتیجه بررسی و داوری: عنوان نوشته مصراع‌ی از شعر نظامی گنجوی است. شروع داستان به صورت جمله خبری است و با عبارت‌های دست در دست ننه سرما گذاشتن، یادگار گنبد دوار و یاد و خاطرش زیبا شده است و ...

۶۹

### درست‌نویسی

- ♦ جمله‌های زیر را ویرایش کنید:
- ♦ دانش‌آموزان در جشن پایان دوره متوسطه اول، حضور به هم رساندند.
- ♦ دانش‌آموزان در جشن پایان دوره متوسطه اول، حاضر شدند.
- ♦ مدیر مدرسه، خاطره سی سال مدیریت خود را به رشته تحریر در آورد.
- ♦ مدیر مدرسه، خاطره سی سال مدیریت خود را نوشت. (تحریر کرد)

۷۰

### حکایت‌نگاری

♦ حکایت زیر را به زبان ساده، بازنویسی کنید.  
حکایت:

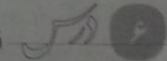
روزی، شخصی نزد طبیب رفت و گفت: «شکم من به غایت درد می‌کند، آن را علاج کن که بی‌طاقت شده‌ام».  
 طبیب گفت: «امروز چه خورده‌ای؟» مریض گفت: «نان سوخته».  
 طبیب غلام خود را گفت: «داروی چشم را بیاور تا در چشم او کشم!».  
 مریض گفت: «من درد شکم دارم، داروی چشم را چه کنم؟».  
 طبیب گفت: «اگر چشم‌ت روشن بودی، نان سوخته نخوردی!».

لطایف الطوائف، فخرالدین علی صفی

بازنویسی:

یک روز شخصی که دل‌درد داشت، نزد پزشکی رفت و گفت: «آقای دکتر، به دادم برس، طاقت ندارم، شکم به شدت درد می‌کند.» پزشک پرسید: «امروز چه غذایی خورده‌ای؟» بیمار گفت: «نان سوخته خورده‌ام.»  
 پزشک به دستیارش گفت: «قطره چشمی بیاور تا در چشم این بیمار بریزم.»  
 بیمار گفت: «آقای دکتر، من دل‌درد دارم، قطره چشم به چه درد من می‌خورد؟»  
 پزشک پاسخ داد: «مشکل در بینایی تو است، زیرا اگر چشم بینا داشتی، نان سوخته نمی‌خوردی و به این درد دچار نمی‌شدی!»

### قالبی برای نوشتن برگزینیم



۷۹

### فعالیت‌های نگارشی

- ♦ نوشته‌های زیر، بُرش‌ی از متن اصلی یک نوشته‌اند. آنها را بخوانید و قالب هر کدام را مشخص کنید.
- ♦ سومین روز نمایشگاه کتاب، با ازدحام نسبی بازدیدکنندگان ادامه یافت.
- ♦ صحن مصلاهی تهران، شبستان‌ها، استراحتگاه‌ها و قسمت‌های مختلف نمایشگاه، میزبان جمعیتی بود که ترجیح داده بودند، روز تعطیل خود را در این فضا سپری کنند. چه کتاب بخرند و چه نخرند. می‌دیدم که علاقه‌مندان به کتاب، مقابل غرفه‌های ناشران، جمع شده‌اند.

اکثر بازدیدکنندگان، کیسه‌های تبلیغاتی در دست داشتند و یکی دو تا کتاب توی آن جا داده بودند. همین‌طور که دیده‌ها و شنیده‌هایم را یادداشت می‌کردم، با چند نفر درباره وضعیت نمایشگاه صحبت کردم.

یکی از بازدیدکنندگان که دختر دانشجویی بود، گفت: برای یک کتاب فقط ۳۰۰ تومان تخفیف گرفته است و این مبلغ، حتی از قیمت بلیط رفت و برگشت مترو هم کمتر است. یک دانشجوی زبان انگلیسی هم از بخش کتاب‌های خارجی نمایشگاه چندان راضی نبود. یک آقای معلم که ظاهراً ادبیات فارسی درس می‌داد، خیلی خیلی راضی بود. او خوشحال بود که فقط در ۴ ساعت توانسته کتاب‌های مورد نظرش را خریداری کند.

شبستان مصلاً (بخش ناشران عمومی) را ترک کردم و به شلوغ‌ترین قسمت نمایشگاه؛ یعنی بخش ناشران کودک و نوجوان رفتم. سالن‌های بخش کودک نمایشگاه، در قسمت شمالی مصلاً واقع شده بود و در آنجا، شور و شادی خاصی حکم فرما بود. در ورودی بخش کودک، یکی از ناشران خوش‌ذوق، مسابقه نقاشی برگزار کرده بود. در این مسابقه، هر کودکی که نمایشگاه کتاب را از نگاه خودش نقاشی می‌کرد، سه جلد کتاب هدیه می‌گرفت...

قالب: گزارش

«در سرزمینی بسیار دور از اینجا، در آن سوی رود سبز، زمانی کوه سیاهی بود که قلّه‌اش مثل تکه فلز نخراشیده و نتراشیده‌ای، سفیدی آسمان را می‌شکافت. روستاییان اسم آن کوه را «کوه بی‌ثمر» گذاشته بودند؛ چون در آنجا هیچ گیاهی نمی‌روید و هیچ پرنده و چرنده‌ای ماندگار نمی‌شد...

♦ جایی که کوه بوسه می‌زند بر ماه

قالب: داستان

«عزیز من، از اینکه این روزها، گهگاه و چه بسا غالباً، به خشم می‌آیی، ابداً دلگیر و آزرده نیستم. من خوب می‌دانم که تو سخت‌ترین روزها و سال‌های تمامی زندگی را می‌گذرانی، حال آنکه هیچ یک از روزها و سال‌های گذشته نیز چندان دلپذیر و خالی از اضطراب نبوده است که با یادآوری آنها، این سنگ سنگین غصه‌ها را از دلت برداری و نفسی به آسودگی بکشی. صبوری تو، صبوری بی‌حساب تو در متن یک زندگی ناامن و آشفته که هیچ چیز، آن را مفرح نساخته است و نمی‌سازد، به راستی که شگفت‌انگیزترین حکایت‌هاست...

♦ نادر ابراهیمی

قالب: نامه غیررسمی

♦♦ موضوعی را انتخاب کنید و در یکی از قالب‌های نوشتاری بنویسید.

- ♦ کودکی من
- ♦ هدف زندگی
- ♦ پرواز بدون بال
- ♦ یک روز از کلاس
- ♦ نوجوانی
- ♦ جلسه امتحان
- ♦ عاقبت فرار از مدرسه

موضوع: یک روز از کلاس

مرا به کلاس پنجم بردند. مسیری که از خانه به مدرسه می‌پیمودم، هر روز همان بود؛ کوچه‌های خاکی. خانه ما با دیوارهای بلند، خشکی هوای شهر رختی در فضا می‌نهاد. نه تنها انسان‌ها و جاندارها، حتی درخت‌ها و گیاه‌ها هم از کم‌آبی، شاخه‌های خود را آویخته نگاه می‌داشتند و گنجشک‌ها زیر شاخه‌ها چرت می‌زدند. دبستان ما در محله‌ای بود که تعدادی درخت و جوی آب خشکیده‌ای داشت.

در کلاس پنجم، ما بیست و چند نفر بودیم. معلم ما با آنکه جثه کوچکی داشت، با جذب و جاذبه وارد کلاس می‌شد و چشم‌های براق عسلی‌رنگ داشت؛ روی سرخ تراشیده، حدود سی‌ساله.

میز معلم، دم در ورودی، بر سکوی چوبی‌ای که نیم‌متری از کف کلاس بلندتر بود، استقرار داشت. او از در که وارد می‌شد، با چالاک، هیکل ظریف و تمیز خود را پشت میز قرار می‌داد و با اندکی اخم که گویا آن را برای تسلط بر کلاس لازم می‌دید، درسش را شروع می‌کرد. کلاس برای من با دو احساس متفاوت، یکی شوق و دیگری نگرانی از تازگی‌ها آغاز گشت. همه چیز گرداگرد دم ناشناس بود، معلم، بچه‌ها، محیط...

از کتاب «روزها» اثر دکتر محمد علی اسلامی ندوشن



\*\*\* نوشته‌های خواننده شده را با سنجه‌های زیر نقد و بررسی کنید.

سنجه‌های ارزیابی:

- \* داشتن پیش‌نویس
- \* داشتن پاک‌نویس (رعایت علائم نگارشی، املا صحیح واژگان، درست‌نویسی، حقیق خوش)
- \* بهره‌گیری مناسب از قالب‌های نوشتاری
- \* رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (مقدمه، بدنه و نتیجه)
- \* بهره‌گیری مناسب از شیوه‌های پرورش فکر
- \* شیوه خواندن

نتیجه بررسی و داوری: متن در قالب «خاطره» نوشته شده است و طبقه‌بندی ذهن و نوشته تا حدودی رعایت شده که در متن مشخص شده است.

۸۳

نیم (دوره اول متوسطه)

۸۳

درست‌نویسی

- \* جمله‌های زیر را ویرایش کنید:
- \* تخته وایت برد را برای معلم آماده کردم.
- \* وایت برد را برای محله آماده کردم. (تخته را برای معلم آماده کردم).
- \* ناهار ظهر را که خوردیم و بار و بندیل را جمع کردیم و راه افتادیم.
- \* ناهار را که خوردیم، بار و بندیل را جمع کردیم و راه افتادیم.

۸۴

مَثَل‌نویسی

\* مَثَل زیر را بازآفرینی کنید.  
 ضرب‌المثل: «فضول را بردند جهنم، گفت هیزمش تراست»  
 بازآفرینی مَثَل:  
 فضولی، کنجکاو یا هر اسمی که رویش بگذارید، از آن حس‌هایی است که همه تجربه کرده‌اند، بعضی بیشتر، بعضی کمتر! فضولی یا کنجکاو در واقع یک احساس ذاتی و درونی است. همه دوست دارند از آنچه نمی‌دانند، سر در بیاورند. روزگاری، بچه بازیگوشی بود که همه جا سرک می‌کشید و با همه چیز و همه کس کار داشت. حتی بچه‌های هم سن و سالش هم دیگر از دست او خسته شده بودند.  
 وقتی زن همسایه نان می‌پخت، دست می‌برد و مقداری از خمیر را برمی‌داشت و سعی می‌کرد نان بپزد. وقتی وارد مغازه آهنگری می‌شد، چیزی نمانده بود که آهن مذاب به او صدمه بزند. وقتی دو نفر صحبت می‌کردند، سعی می‌کرد سر از سخن آنها درآورد و ...  
 خلاصه، روزی مردم روستا تصمیم گرفتند او را تنبیه کنند. چند روزی با او صحبت نکردند، اما او همچنان به دخالت در امور دیگران ادامه داد، حتی با چوب و ترکه به جانش افتادند، ولی فایده‌ای نداشت.  
 در نهایت، به این نتیجه رسیدند که فضولی چاره‌ای ندارد و شخص فضول، حتی اگر به جهنم هم راه یابد، باز هم ایراد می‌گیرد و فضولی می‌کند و این مَثَل مرسوم شد: «فضول را بردند جهنم، گفت هیزمش تراست».

۷ **وسعت و عمق نوشته را بیشتر کنیم.**

۹۲

فعالیت‌های نگارشی

\* نوشته زیر را بخوانید و نشان دهید کدام بخش از متن، تحت تأثیر مطالعات نویسنده، گستردگی و عمق بیشتری پیدا کرده است؟ انسان و فرشته، دو ستایشگر خالق هستند و به ستایشگری معروف‌اند. ولی آیا جز انسان و فرشته، ستایشگران دیگری هستند. آیا ما آنها را می‌بینیم؟ می‌شناسیم؟ حکایت زیر، آینه‌ای برای دیدن و شناختن اینان است:  
 «یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته، شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، نعره برآورد و راه بیابان گرفت و یک نفس آرام نیافت. چون روز شد، گفتم: «این چه حالت بود؟»

۷۱۰

گفت: «بلبلان را شنیدم که به نالش درآمده بودند؛ از درخت؛ و کبکان در کوه و غوکان در آب و بهایم در بیشه. اندیشه کردم که مروت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.»

این حکایت، به خوبی، نشان می‌دهد که تنها انسان‌ها و فرشتگان نیستند که خداوند را ستایش می‌کنند؛ بلکه هر چه در زمین و آسمان است، به ذکر پروردگار مشغول است. قیام کوهساران، رکوع آبشاران، قنوت درختان، سلام غنچگان، همه و همه نشان از سرود و ستایش دارند.

خداوند هم در قرآن کریم بر این حقیقت تأکید می‌کند و می‌فرماید: «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» (سوره تغابن و جمعه / آیه ۱).

پیام این آیه برای ما انسان‌ها این است که در حمد و ستایش آفریدگاران از حیوانات، جمادات و نباتات عقب نیفتیم. هرکس به زیبایی صفت حمد تو گوید

بلبل به غزل خوانی و قمری به ترانه

و یا

توحید گوی او نه بنی آدم اند و بس هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد  
در این داستان حکایتی از سعدی آمده و آیه‌ای از قرآن کریم ذکر شده و دو بیت شعر آمده است که همگی آنها  
تحت تأثیر مطالعات قبلی نویسنده بوده و عمق و گستردگی بیشتری به متن بخشیده است.  
♦♦ موضوعی را انتخاب کنید و با بهره‌گیری از اطلاعات و دانش خود، به آن گستره و عمق بخشید.

موضوع: خلقت انسان

یکی از رازها و شگفتی‌های آفرینش، خلقت انسان است، موجودی که نه تنها خود را با شرایط این کره خاکی وفق داده، بلکه بسیاری از عناصر طبیعت را در جهت خواسته‌ها و نیازهای خود به کار گرفته است.

هنگام خلقت آدم، خداوند خطاب به فرشتگان فرمود: «إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِّنْ طِينٍ» قصد دارم موجودی خلق کنم از جنس خاک که بارزترین ویژگی او داشتن اختیار است. فرشته‌ها با توجه به ویژگی‌هایی که خداوند برای مخلوق جدید خویش برشمرده، فهمیدند که این موجود زمین را دگرگون خواهد کرد، خطاب به خداوند بزرگ گفتند: «نَحْنُ نُسَبِّحُ وَ نَقْدِّسُ لَكَ...» خدایا، ما تو را عبادت می‌کنیم و به پاکی می‌ستاییم. به جان هر کسی که دوست داری این انسان را خلق نکن، زیرا او در زمین جنگ و خون‌ریزی به راه می‌اندازد.

خداوند فرمود: «إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ»، من چیزی می‌دانم که شما نمی‌دانید. با این وجود، خداوند انسان را نادان تلقی می‌کند: «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ حَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا»

خداوند قدرت خویش را در خلقت انسان نشان داد.

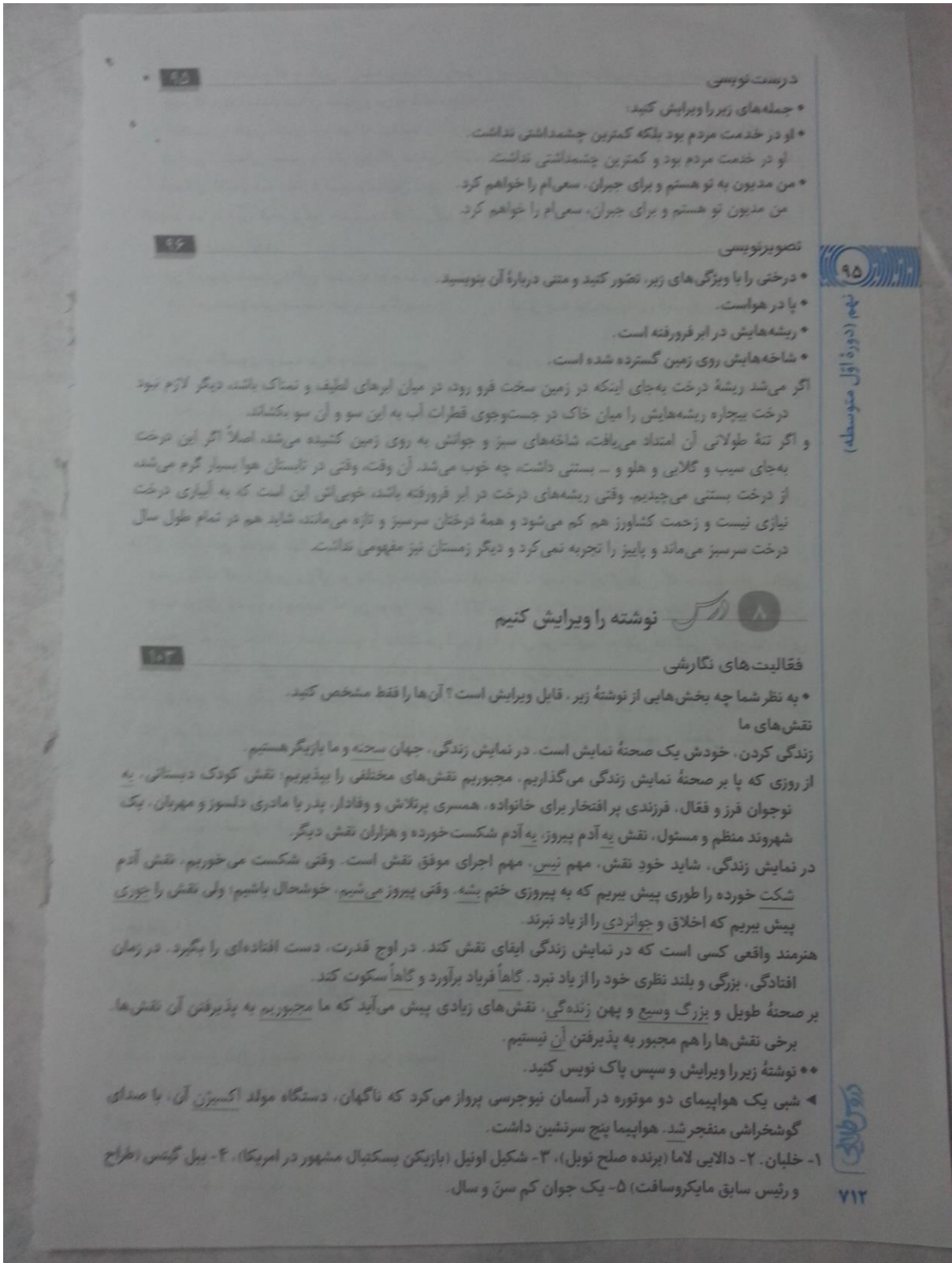
از شب‌نم عشق، خاک آدم گل شد  
«إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً.»  
صد فتنه و شور در جهان حاصل شد

♦♦♦ نوشته‌های خواننده شده (در تمرین ۲) را، با معیارهای زیر ارزیابی کنید.

سنججه‌های ارزیابی:

- ♦ داشتن پیش‌نویس
- ♦ داشتن پاک‌نویس (رعایت علائم نگارشی، املا صحیح واژگان، درست‌نویسی، خط خوش)
- ♦ گستردگی و عمق نوشته
- ♦ رعایت طبقه‌بندی ذهن و نوشته (مقدمه، بدنه و نتیجه)
- ♦ بهره‌گیری مناسب از شیوه‌های پرورش فکر
- ♦ شیوه خواندن

نتیجه بررسی و داوری: نویسنده ضمن رعایت طبقه‌بندی ذهن که در متن مشخص شده است، با استفاده از آیات قرآن و یک بیت شعر، به نوشته خویش عمق و گستردگی بخشیده است.



درست نویسی

- \* جمله‌های زیر را ویرایش کنید:
- \* او در خدمت مردم بود بلکه کمترین چشم‌داشتش نداشت.
- \* او در خدمت مردم بود و کمترین چشم‌داشتی نداشت.
- \* من مدیون به تو هستم و برای جبران، سعی‌ام را خواهم کرد.
- \* من مدیون تو هستم و برای جبران، سعی‌ام را خواهم کرد.

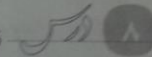
۹۶

تصویرنویسی

- \* درختی را با ویژگی‌های زیر، تصور کنید و متنی درباره آن بنویسید.
- \* پا در هواست.
- \* ریشه‌هایش در ابر فرورفته است.
- \* شاخه‌هایش روی زمین گسترده شده است.

اگر می‌شد ریشه درخت به جای اینکه در زمین سخت فرو رود، در میان ابرهای لطیف و نمناک باشد، دیگر لازم نبود درخت بیچاره ریشه‌هایش را میان خاک در جست‌وجوی قطرات آب به این سو و آن سو بکشد. و اگر تنه طولانی آن امتداد می‌یافت، شاخه‌های سبز و جوانش به روی زمین کنیده می‌شد، اصلاً اگر این درخت به جای سیب و گلابی و هلو و ... بستنی داشت، چه خوب می‌شد. آن وقت، وقتی در تابستان هوا بسیار گرم می‌شد، از درخت بستنی می‌چیدیم. وقتی ریشه‌های درخت در ابر فرورفته باشد، خوبی‌اش این است که به آبیاری درخت نیازی نیست و زحمت کشاورز هم کم می‌شود و همه درختان سرسبز و تازه می‌مانند، شاید هم در تمام طول سال درخت سرسبز می‌ماند و پاییز را تجربه نمی‌کرد و دیگر زمستان نیز مفهومی نداشت.

## نوشته را ویرایش کنیم



۹۷

فعالیت‌های نگارشی

- \* به نظر شما چه بخش‌هایی از نوشته زیر، قابل ویرایش است؟ آن‌ها را فقط مشخص کنید.

نقش‌های ما

زندگی کردن، خودش یک صحنه نمایش است. در نمایش زندگی، جهان سحنه و ما بازیگر هستیم. از روزی که پا بر صحنه نمایش زندگی می‌گذاریم، مجبوریم نقش‌های مختلفی را بپذیریم؛ نقش کودک دبستانی، به نوجوان فرزند و فعال، فرزندی پر افتخار برای خانواده، همسری پرتلاش و وفادار، پدر یا مادری دلسوز و مهربان، یک شهروند منظم و مسئول، نقش به آدم پیروز، به آدم شکست‌خورده و هزاران نقش دیگر.

در نمایش زندگی، شاید خود نقش، مهم نیست، مهم اجرای موفق نقش است. وقتی شکست می‌خوریم، نقش آدم شکست خورده را طوری پیش ببریم که به پیروزی ختم بشه. وقتی پیروز می‌شویم، خوشحال باشیم؛ ولی نقش را خوری پیش ببریم که اخلاق و جوانمردی را از یاد نبرند.

هترمند واقعی کسی است که در نمایش زندگی ایفای نقش کند. در اوج قدرت، دست افتاده‌ای را بگیرد. در زمان افتادگی، بزرگی و بلند نظری خود را از یاد نبرد. گاه‌ها فریاد برآورد و گاه‌ها سکوت کند.

بر صحنه طویل و بزرگ وسیع و پهن زنده‌گی، نقش‌های زیادی پیش می‌آید که ما مجبوریم به پذیرفتن آن نقش‌ها. برخی نقش‌ها را هم مجبور به پذیرفتن آن نیستیم.

- \* نوشته زیر را ویرایش و سپس پاک نویس کنید.

۱- شبی یک هواپیمای دو موتوره در آسمان نیوجرسی پرواز می‌کرد که ناگهان، دستگاه مولد اکسیژن آن، با صدای گوشخراشی منفجر شد. هواپیما پنج سرنشین داشت.

۲- دالایی لاما (برنده صلح نوبل)، ۳- شکیل اونیل (بازیکن بسکتبال مشهور در آمریکا)، ۴- بیل گیتس (طراح و رئیس سابق مایکروسافت) ۵- یک جوان کم سن و سال.

۹۵

نهم (دوره اول متوسطه)

نقش‌های ما

۷۱۲

هواپیما داشت سقوط می کرد که خلبان پرید داخل قسمت مسافران و گفت: «آقایون، هواپیما دارد سقوط می کند. ما فقط چهار تا چتر نجات داریم که یکی هم مال من است. بعد، در هواپیما را باز کرد و با چتر نجاتش بیرون پرید. بعد از خلبان، شکل واونیل، از جا پرید و گفت: «آقایان، من مشهورترین ورزشکار دنیا هستم. جهان به ورزشکارهای بزرگ واقعاً احتیاج دارد.» پس یکی از این چترها به من می رسد» بعد یکی از سه چتر باقی مانده را قایمید و خودش را از در هواپیما به بیرون پرت کرد.» در همین موقع بیل گیتس با دستپاچی از جا بلند شد و با حالت التماس گفت آقایان، من باهوش ترین آدم روی کره زمین هستم. دنیا به آدم های باهوش احتیاج دارد. آن وقت بسته ای را قایمید و از هواپیما بیرون چست.

حالا فقط یک چتر باقی مانده بود. دلایلی لاما و جوان کم سن و سال نگاهی به همدیگر کردند؛ اما چیزی نگفتند. بالاخره دلایلی لاما به حرف آمد و گفت: «پسرم من عمر خودم را کرده ام. و شیرینی زندگی را چشیده ام. ولی تو هنوز جوان هستی. چتر نجات را بردار و بهر بیرون. من داخل هواپیما می مانم. اما جوان کم سن و سال باخونسردی لبخندی زد و گفت: «غصه نخور پدر جان. ما اکنون دو تا چتر نجات داریم؛ چون با هوش ترین آدم روی کره زمین. اشتباهی کوله پشتی مرا برداشت و بیرون پرید.»

◆ نقل از: اسرار و ابزار طنزنویسی

◆◆◆ متن ویرایش شده (بازنویسی شده) یکی از دوستانتان را برگزینید. با متن اولیه تطبیق دهید و با نتیجه های زیر ارزیابی کنید.

سنجه های ارزیابی:

◆ داشتن پیش نویس

◆ داشتن پاک نویس (رعایت علائم نگارشی، املا صحیح واژگان، درست نویسی، خط خوش)

◆ شیوه خواندن

◆ نتیجه بررسی و داوری:

متن صفحه ۱۰۴ چند مورد غلط املائی دارد که تصحیح شد.

از واژگان محاوره ای و ناقص استفاده شده بود که ویرایش شد.

در چند مورد نیز به جابه جایی ارکان جمله نیاز بود که انجام شد.

۱۰۶

درست نویسی

◆ جمله های زیر را ویرایش کنید:

◆ پس از نوشتن تکالیف فراوان درسی ریاضی، سراغ خواندن شعر رفتیم.

- پس از نوشتن تکالیف ریاضی، سراغ خواندن شعر رفتیم.

- چون تکالیف درس ریاضی فراوان بود، پس از نوشتن آن، سراغ خواندن شعر رفتیم.

◆ به دلیل طولانی شدن سرمای فصل زمستان سرد امسال، آمدن بهار به تأخیر افتاد.

- امسال به دلیل طولانی شدن فصل زمستان، آمدن بهار به تأخیر افتاد.

- چون زمستان امسال طولانی شد، آمدن بهار به تأخیر افتاد.

۱۰۷

حکایت نگاری

◆ حکایت زیر را بخوانید و به زبان ساده، بازنویسی کنید.

حکایت:

شخصی به عیادت مریضی رفت. بسیار بنشست و نقل ها کرد. در آخر از مریض پرسید: «از چه دردی می تالی؟» بیمار

گفت: «از زیاد نشستن تو.»

کشکول شیخ بهایی

بازنویسی:

شخصی به عیادت دوستش که بیمار بود، رفت. وقتی او را دید، به یاد خاطرات گذشته افتاد و حکایت های فراوانی از

گذشته یادآوری کرد. عیادتش طولانی شد و بیمار بسیار خسته و ناراحت شد. در پایان، از دوستش پرسید: «چه

دردی بیشتر تو را آزار می دهد؟» بیمار پاسخ داد: «نشستن طولانی تو مرا آزار می دهد.»